

Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

LIVELLI STANDARD DI CONOSCENZA

Gli argomenti riportati di seguito, per quanto attiene la Storia dell'Arte, si riferiscono ad artisti e opere considerati indispensabili per una conoscenza basilare dell'evoluzione tecnica e figurativa dei processi artistici, quelli in grassetto potrebbero essere oggetto di prova comune.

PRIMO ANNO

DISEGNO

- **Costruzione di figure geometriche piane regolari.**
- **Costruzione dei principali poligoni:** triangolo, pentagono, esagono ed ottagono.
- **Proiezioni ortogonali di entità geometriche fondamentali:** punto, retta, piano.
- **Proiezioni ortogonali di solidi retti.**

STORIA DELL'ARTE

- La preistoria: arte rupestre; testimonianze di architettura.
- Le civiltà mesopotamiche: ziqqurat di Ur.
- La **civiltà egizia:** le **piramidi di El-Giza; Tempio di Amon a Karnak.**
- Creta: il Palazzo di Cnosso.
- **Micene: Tomba di Agamennone; Porta dei Leoni a Micene.**
- La **Grecia:** gli **ordini architettonici;** la **tipologia** e gli **elementi costruttivi dei templi;** il **Partenone** e i monumenti dell'Acropoli di Atene; **Altare di Zeus a Pergamo;** **caratteri stilistici della scultura dei periodi arcaico, classico ed ellenistico;** Mirone; **Policleto;** Fidia; **Prassitele;** Skopas; **Lisippo.**

SECONDO ANNO

DISEGNO

- **Proiezioni ortogonali di solidi retti e inclinati.**
- **Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.**
- **Proiezioni ortogonali di solidi sezionati;** sezioni coniche.
- Proiezioni ortogonali di solidi ruotati.
- Proiezioni ortogonali di intersezione di piani e di solidi.

STORIA DELL'ARTE

- **Roma:** **tecniche, materiali e sistemi di costruzione;** i **paramenti murari;** le opere di pubblica utilità; la **tipologia degli edifici pubblici** (terme, teatro, anfiteatro, ...); i Fori Imperiali; Teatro di Marcello; **Colosseo; Pantheon; Basilica di Massenzio; Ara Pacis; Colonna Traiana;** Arco di Tito; **Arco di Costantino;** la **tipologia degli edifici privati** (*domus* e *insulae*).

- **L'arte paleocristiana: schema delle basiliche paleocristiane.**
- **L'arte a Ravenna:** gli edifici religiosi di Ravenna; **Mausoleo di Galla Placidia**; Battistero degli Ortodossi; Basiliche di Sant'Apollinare Nuovo e Sant'Apollinare in Classe; **Basilica di San Vitale.**
- **Il Romanico: caratteri planimetrici, strutturali e decorativi degli edifici religiosi; Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena.**
- **Il Gotico: caratteri planimetrici, strutturali e decorativi degli edifici religiosi; il Gotico in Francia (Cattedrale di Chartres); il Gotico in Italia (Basilica di San Francesco ad Assisi).**
- **Pittura e scultura del '200 e '300:** tipologia dei Crocifissi *patiens e triumphans*; pale d'altare; **Giotto (gli affreschi della Basilica di S. Francesco ad Assisi, gli affreschi della Cappella Scrovegni a Padova); Wiligelmo.**

TERZO ANNO

DISEGNO

- **Assonometrie a quadro parallelo e a quadro inclinato.**
- **Assonometrie di composizioni di solidi.**
- Assonometrie di solidi sovrapposti.
- Assonometrie di intersezione di solidi.

STORIA DELL'ARTE

- **Il primo '400: caratteri generali del Rinascimento** (la prospettiva, le proporzioni e il classicismo); **Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, Basiliche di S. Lorenzo e Santo Spirito a Firenze, Spedale degli Innocenti); Donatello (San Giorgio, San Giorgio e il drago, Il banchetto di Erode e Maddalena penitente); Masaccio (Cappella Brancacci a Firenze e Trinità).**
- **Il secondo '400:** l'applicazione della prospettiva e la trattatistica; **L. B. Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Facciata di S. Maria Novella a Firenze e Chiesa di Sant'Andrea a Mantova); l'esperienza urbanistica di Pienza; Piero della Francesca (Flagellazione di Cristo e Sacra Conversazione).**
- **Il Cinquecento:** classicismo e collezionismo archeologico; Bramante (la nuova Basilica di San Pietro e Tempietto di S. Pietro in Montorio); **Leonardo da Vinci (il Cenacolo e la Gioconda); Raffaello (Stanze Vaticane e Trasfigurazione); Michelangelo (la Pietà di San Pietro, David, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, l'intervento urbanistico di Piazza del Campidoglio a Roma e Pietà Rondanini); Giorgione (Pala di Castelfranco, La Tempesta e Venere dormiente); Tiziano (Pala dell'Assunta e Venere di Urbino); Palladio (Villa La Rotonda a Vicenza); l'arte della Controriforma (Chiesa del Gesù a Roma).**

QUARTO ANNO

DISEGNO

- **Prospettiva frontale e accidentale: metodi di esecuzione.**
- Teoria delle ombre.

STORIA DELL'ARTE

- **Il Seicento: caratteri generali e stilistici; Caravaggio (Canestra di frutta, Cappella Contarelli e Cappella Cerasi); Bernini (Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, L'Estasi di**

Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro e Colonnato di piazza San Pietro a Roma, Chiesa di S. Andrea al Quirinale a Roma); **Borromini** (Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane a Roma e **Chiesa di S. Ivo alla Sapienza a Roma**).

- Il **Settecento**: **caratteri generali e stilistici**; **Vanvitelli**: **Reggia di Caserta**; Juvarra (Palazzina di caccia di Stupinigi a Torino); il Vedutismo veneto.
- L'**Ottocento**: **Neoclassicismo e Romanticismo**; **Canova** (Amore e Psiche, Paolina Borghese e **Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria a Vienna**); **David** (**Il giuramento degli Orazi**, **La morte di Marat**); **Gericault** (**La zattera della Medusa**); Delacroix (**La Libertà che guida il popolo**); il Realismo di Courbet (**Le signorine sulle rive della Senna**); **Manet** (**La colazione sull'erba** e **Olympia**); i Macchiaioli (Fattori: **Soldati francesi del '59** e **La rotonda dei Bagni Palmieri**).

QUINTO ANNO

DISEGNO

- **Rilievo grafico, progettazione e disegno architettonico.**
- Applicazione dei metodi di rappresentazione grafica relativi alla rappresentazione dell'idea progettuale.

STORIA DELL'ARTE

- L'**Ottocento**: le Esposizioni Universali (**Il Crystal Palace** a Londra); l'Architettura del ferro (Torre Eiffel a Parigi); il Disegno industriale (Morris e *Arts and Crafts*); pittura e fotografia; **caratteri generali dell'Impressionismo**; **Monet** (Impressione, sole nascente e la **serie della Cattedrale di Rouen**); **Degas** (La lezione di danza e **L'assenzio**); **Renoir** (**Moulin de la Galette** e **Colazione dei canottieri**); **caratteri generali e novità stilistiche del Postimpressionismo**; **Cezanne** (I giocatori di carte e **La montagna Sainte-Victoire**); **Seurat** (**Una domenica pomeriggio all'Isola del La Grande Jatte**); **Gauguin** (**Il Cristo giallo**); **Van Gogh** (**Notte stellata** e **Campo di grano con volo di corvi**).
- Il **Novecento**: **caratteri generali e novità stilistiche dell'Art Nouveau**; **Klimt** (**Giuditta I** e **La culla**); I Fauves e Matisse (**La danza**); **Munch** (**L'urlo**); l'Espressionismo (il gruppo Die Brücke); le Avanguardie storiche; il Cubismo (**Picasso**: **Les demoiselles d'Avignon** e **Guernica**) il **Futurismo** (**Boccioni**: **La città che sale**, **Stati d'animo** e **Forme uniche della continuità nello spazio**); il Dada; il Surrealismo; la Metafisica; l'Astrattismo (**Der Blaue Reiter**, Kandinsky, Klee, *De Stijl*); il **Razionalismo in architettura** (**Gropius**: **sede del Bauhaus a Dessau**); **Le Corbusier** (**I cinque punti dell'architettura**, **Villa Savoye a Poissy** e l'Unità di abitazione a Marsiglia); **Wright** (**Casa sulla cascata a Bear Run** e **Museo Guggenheim a New York**); le esperienze artistiche nel secondo dopoguerra (Arte informale e Pop art); l'architettura di fine Millennio (**Gehry**: **Museo Guggenheim a Bilbao**).